

## PROGRAMA 751 PATRIMONIO Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL SUBPROGRAMA 2 MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### 1) APARTADO FINANCIERO

El programa y/o subprograma debe incluir en el cuadro 1.1 los datos de los recursos autorizados y ejecutados con corte al 30 de junio del año en curso con ingresos corrientes, de capital y de financiamiento (superávit). (No deben considerarse los recursos de crédito público externo, sólo los que corresponden a fuentes de financiamiento internas **(001, 280, 281, 282, 901, 911, 923, 940, 942, 945, 951 y 953)**).

Los ministerios del Poder Ejecutivo y el Tribunal Supremo de Elecciones, deberán utilizar como insumo, los datos del “Presupuesto Actual” y el “Devengado” del Informe “ZINFORME42\_NEW” del Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF); en el caso de los otros poderes el insumo a utilizar es la “Apropiación Actual” y el “Devengado” del Sistema Módulo de Poderes.

**Cuadro 1.1.** Informe de seguimiento semestral 2021  
Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto <sup>1/</sup>  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al  
30 de junio de 2021  
(montos en millones de colones)

Partida	Presupuesto actual	Presupuesto ejecutado	Nivel de ejecución
<b>TOTAL</b>	<b>3,605,17</b>	<b>1,421,64</b>	<b>39,43%</b>
Remuneraciones	2,463,71	1,067,83	43,34%
Servicios	934,94	325,33	34,80%
Materiales y Suministros	93,98	12,83	13,65%
Intereses	-	-	-
Activos Financieros	-	-	-
Bienes Duraderos	51,43	0.00	00,00%
Transferencias Corrientes	61,11	15,65	25,61%

Transferencias de Capital	-	-	-
Amortización	-	-	-
Cuentas Especiales	-	-	-

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

1/: Corresponde a fuentes de financiamiento internas

Cuando el resultado sea menor a 45,00%, se deberá completar el siguiente cuadro correspondiente a los “factores” que incidieron en el resultado obtenido y se deben indicar las “acciones<sup>1</sup>” que llevará a cabo el programa y/o subprograma para mejorar el nivel de ejecución durante el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con una gestión financiera eficiente que apoye el cumplimiento de metas.

Para completar el cuadro 1.2, utilice como referencia los siguientes factores (puede indicar más de uno). Incluir solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada “Factores”.

En caso que se utilicen los factores 4 y 11, indicar el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo le afectó; en los casos que se indique la categoría “12 - Otros”, se debe especificar el factor.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

---

<sup>1</sup> En el caso de la definición de las acciones correctivas, es importante que se definan acciones claras y específicas que permitan identificar la forma en que estas contribuirán al objetivo de corregir las situaciones identificadas que inciden en los niveles obtenidos al primer semestre.

**Cuadro 1.2.** Informe de seguimiento semestral 2021

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,00%  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al  
30 de junio de 2021

Nombre de la partida	Factores	Acciones correctivas
<b>Remuneraciones</b>	11	11) Que se aplique y publique en el II semestre la rebaja de recursos de plazas vacantes gestionada en el Decreto H-017 en cumplimiento de la norma 12.
<b>Servicios</b>	2, 3, 8	2) Coordinar y dar seguimiento para que los responsables de los Departamentos realicen y finalicen los procesos de contrataciones planificados para el II Semestre.  3) Se tiene planificado que para el segundo semestre se concluyan los contratos de los servicios.  8) Dar seguimiento y coordinar con las unidades ejecutora o responsables para que corrijan contrataciones de mantenimientos y servicios que tienen problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa y posteriormente coordinar con la proveeduría para que las contrataciones se concreten en el II semestre.
<b>Materiales y Suministros</b>	3, 8	3) Se tiene planificado que para el segundo semestre se concluyan las compras de materiales  8) Dar seguimiento y coordinar con las unidades ejecutora o responsables para que corrijan contrataciones que tienen problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa y posteriormente coordinar con la proveeduría para que las contrataciones se concreten en el II semestre.
<b>Bienes Duraderos</b>	3	3) Coordinar y dar seguimiento para que los responsables de los Departamentos realicen y finalicen los procesos de contrataciones planificados para el II Semestre.
<b>Transferencias Corrientes</b>	5	5) Cumplir y dar seguimiento para que en el segundo semestre se cumplan los lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.

Fuente: Sistema Integrado de Gestión de la Administración Financiera (SIGAF)

Dirección: Edificio la Virgen, La Uruca, 50 metros al sureste de la Antigua Bomba Shell. San José, Costa Rica  
Tel: (506) 2539-6240 – [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

## 2) Apartado de Gestión

Complete los cuadros 2.1 y 2.2 con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

**Cuadro 2.1.** Informe de seguimiento semestral 2021 Avance de metas de producción<sup>2</sup>  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al 30 de junio de 2021

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada	398,00	132,00	33,16%
Visitantes	49042,00	19039,00	38,82%
Actividades de investigación, protección y conservación	17,00	2,00	11,76%

Fuente: Departamento de Antropología e Historia, Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6. 2/ Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

## ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE MEDIDA

### Unidad de medida: Número de actividad artística, cultural y educativa realizada

Como parte de la meta para el año 2021 se contemplan actividades a realizar en la Sede del Cuartel Bellavista y el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Al cierre del I semestre se reportan 132 actividades realizadas, la mayoría de estas ejecutadas de manera presencial. Debido a la pandemia provocada por el COVID 19, el MNCR se vio obligado a readecuar, repensar y crear alternativas para ofrecer sus actividades al público de forma virtual, como la propuesta del Programa educativo Museo con vos, Exhibiciones virtuales en sitio web y otras acciones en respuesta a las recomendaciones de permanecer en casa.

De las 132 actividades, 40 fueron realizadas en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 y los cuatro Sitios Arqueológico-Declarados Patrimonio de la Humanidad y 92 realizadas en la Sede del Cuartel Bellavista. Las actividades ejecutadas al 30 de junio se mencionan en los siguientes cuadros:

### ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2021

#### Sede Cuartel Bellavista

Desglose de acciones y/o actividades de acuerdo con desglose de estas en SIRACUJ	Cantidad de actividades realizadas	Tipo (Virtual- Presencial)	Detalle
01. Exhibiciones físicas abiertas al público	8	Presencial	Corresponde a las exhibiciones que están abiertas al público en el museo.
02. Exhibiciones virtuales en sitio web	1	Virtual	Corresponde a la visita guiada virtual por la sala precolombina, se han registrado este primer semestre 1503 visitas a la visita virtual.
03. Programa de Visitas con facilitador	29	Presencial	Visitas grupales de estudiantes y grupos organizados acompañados por docentes o encargados, guiados por una persona del museo o del programa de voluntariado.
04. Programa Museo con vos	5	Virtual	Actividades virtuales de mediación educativa, en formato de audiovisual pregrabado y editado, acerca de conmemoración de efemérides, celebración de fechas importantes relacionadas al quehacer del Museo, exhibiciones actuales.
06. Art City Tour (Virtual y Presencial).	1	Virtual	Se participó en la primera edición del Art City Tour Virtual en el mes de febrero
07. Talleres de vacaciones enero	14	Presencial y virtual	Programa de talleres educativos durante los periodos de vacaciones.
09. Tardes de lectura.	1	Presencial	Espacios de lectura coordinados por el área de Biblioteca del Museo, regularmente en el espacio del jardín central durante los meses de verano.
10. Programa de charlas y conferencias.	6	Virtual	Charlas y conferencias de diversos temas relativos al quehacer del Museo

12. Programa de visitas exploratorias	4	Presencial	Las visitas grupales de estudiantes o grupos organizados, con o sin previa reservación, guiados por el docente o persona a cargo. No media un guía por parte del museo o del programa de voluntariado.
14. Programa de Comunicación Educativa.	10	Virtual	Contempla materiales audiovisuales educativos producidos internamente o por productores externos, relacionados a las colecciones o al quehacer del Museo. También material audiovisual de mediación de exhibiciones.
15. Programa de niñez y juventud (extra-muros)	11	Presencial	Visitas del personal del museo a instituciones educativas, con la finalidad de compartir con los estudiantes, docentes y personal administrativo, sobre el quehacer y el patrimonio cultural que alberga el Museo Nacional de Costa Rica.
16. Inauguraciones de exhibiciones. Presencial y transmisión en streaming.	2	Presencial/virtual	Actividades realizadas durante la apertura de exhibiciones temporales.
<b>Total de actividades realizadas</b>	<b>92</b>		

Fuente: Departamento de Proyección Museológica.

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2021

### Centro de Visitantes Museo Finca 6

TOTAL ACTIVIDADES	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD	CLASE DE ACTIVIDAD
1	MATERIAL EDUCATIVO	NIÑAS Y NIÑOS Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE BAHÍA DRAKE	19	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	GUÍA TURÍSTICO LOCAL	1	PRESENCIAL

Dirección: Edificio la Virgen, La Uruca, 50 metros al sureste de la Antigua Bomba Shell. San José, Costa Rica  
Tel:(506) 2539-6240 – [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	POLICIAS	6	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	GUÍAS TURÍSTICO	7	PRESENCIAL
1	AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: FINCA 6	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: BATAMBAL	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: EL SILENCIO	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	AUDIOVISUAL VIAJE AL DELTA DEL DIQUÍS: GRIJALBA 2	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL

1	VIDEO MUSEO CON VOS: DÍA DE LA MUER, DOÑA MARGARITA LÁZARO	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	FUNCIONARIO PÚBLICOS	2	PRESENCIAL
1	ANIMACIÓN ANIVERSARIO HUMEDAL NACIONAL TÉRRABA SIERPE	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	CHARLA VIRTUAL AVES E IMAGINARIO CULTURAL	PÚBLICO EN GENERAL	62	VIRTUAL

1	CHARLA VIRTUAL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL HUMEDAL A TRAVÉS DEL TIEMPO	PÚBLICO EN GENERAL	38	VIRTUAL
1	CHARLA VIRTUAL ASENTAMIENTOS CACICALES PRECOLOMBINOS CON ESFERAS DE PIEDRA DEL DIQUÍS	PÚBLICO EN GENERAL	30	VIRTUAL
1	CHARLA ASENTAMIENTOS CACICALES PRECOLOMBINOS CON ESFERAS DE PIEDRA DEL DIQUÍS	GUÍAS Y VOLUNTARIOS DE COVIRENAS DRAKE	10	VIRTUAL
1	ANIMACIÓN ESFERA DEL SILENCIO	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	DOCENTES, MADRES, PADRES Y ESTUDIANTES COLEGIO CIENTÍFICO DE SAN RAMÓN	26	PRESENCIAL
1	AUDIOVISUAL ANIVERSARIO HUMEDAL NACIONAL TÉRRABA SIERPE	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL

1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	GUÍA TURÍSTICO	1	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	DOCENTES, MADRES, PADRES Y ESTUDIANTES ESCUELA COSTA BALLENA	16	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	ESTUDIANTES UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	2	PRESENCIAL

1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	ESTUDIANTES UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	2	PRESENCIAL
1	AUDIOVISUAL DÍA NACIONAL DEL DEPORTE: ENTREVISTA A NATHALY NÁJERA BELLO	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	11	PRESENCIAL
1	OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	57	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	12	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	5	PRESENCIAL
1	OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	9	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	24	PRESENCIAL
1	OBSERVACIÓN ALINEAMIENTO DE ESFERAS PRECOLOMBINAS	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	46	PRESENCIAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	23	PRESENCIAL
1	ANIMACIÓN DÍA DE LA MADRE TIERRA	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL

Dirección: Edificio la Virgen, La Uruca, 50 metros al sureste de la Antigua Bomba Shell. San José, Costa Rica  
 Tel: (506) 2539-6240 – [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

1	ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS PRIMERA PARTE	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	4	PRESENCIAL
1	ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS SEGUNDA PARTE	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	ANIMACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS TERCERA PARTE	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	5	PRESENCIAL
1	CHARLA VIRTUAL EN OSA LA HISTORIA VIAJA EN BICICLETA	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	8	VIRTUAL
1	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	NIÑAS, NIÑOS, PADRES, MADRES Y PÚBLICO EN GENERAL	12	PRESENCIAL
<b>40</b>	<b>TOTAL</b>		<b>438</b>	

Fuente: Centro de Visitantes Museo Finca 6.

**Unidad de medida: Visitantes**

Durante el I semestre 2020 se recibieron 19.039 visitantes, de los cuales 3.437 fueron visitantes en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 y los cuatro Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, y 15.602 en la Sede del Cuartel Bellavista. En los siguientes cuadros se muestra el total de visitantes según el mes.

**Visitación al museo a junio 2021**

**Sede del Cuartel Bellavista**

	Enero (exoneración a TP)	Febrero	Marzo	Abril	Mayo (cerrado por directriz del 3 al 9)	Junio	Total por categoría
Adultos Nacionales	-	386	438	361	215	304	<b>1400</b>
Adultos Extranjeros	806	367	498	568	460	465	<b>2699</b>
Estudiantes Extranjeros	0	162	218	224	241	263	<b>845</b>
Paseo de los Museos	0	1	0	0	0	0	<b>1</b>
Estudiantes universitarios nacionales	114	159	216	193	94	167	<b>776</b>
Estudiantes secundaria nacionales	0	113	103	207	34	72	<b>457</b>
Menores de 12 años	542	111	189	181	66	110	<b>1089</b>
Docentes nacionales	0	23	49	29	28	23	<b>129</b>
Adultos Nacionales exonerados	2575	878	947	933	540	596	<b>5873</b>
Ciudadanos de Oro	57	47	92	65	34	38	<b>295</b>
Portadores carné ICOM/ISIC	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Pueblos indígenas de CR	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Art City Tour	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total por mes</b>	<b>4094</b>	<b>2247</b>	<b>2750</b>	<b>2761</b>	<b>1712</b>	<b>2038</b>	<b>15602</b> visitación presencial primer semestre

Fuente: Departamento de Proyección Museológica

**Visitación al museo a junio 2021**  
**Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6**

<b>VISITACIÓN POR MES</b>	
<b>Mes</b>	<b>Cantidad</b>
Enero	705
Febrero	438
Marzo	628
Abril	794
Mayo	398
Junio	474
<b>Total</b>	<b>3437</b>

**Fuente:** Centro de Visitantes Museo Finca 6

**Unidad de Medida: Actividades de Investigación, Protección y Conservación**

Como parte de la meta de la Unidad de Medida para el año 2021 se contemplaron 6 actividades del Departamento de Antropología e Historia, 3 actividad del Departamento de Historia Natural y 8 actividades del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y Natural. Solamente 2 de las actividades programas se cumplieron, los 15 restantes muestran avances, pero por tratarse de investigaciones, procesamientos de datos para publicación e inspecciones, estas se encuentran en proceso e implican labores a lo largo del año, razón por la cual no se puede contabilizar cuantitativamente la meta al cierre del I semestre. Los avances y resultados de las actividades se detallan a continuación:

Dirección: Edificio la Virgen, La Uruca, 50 metros al sureste de la Antigua Bomba Shell. San José, Costa Rica  
Tel:(506) 2539-6240 – [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

## **1) Análisis colección monumento H-129 Anselmo a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Realizar un análisis de la gestión arqueológica, así como de los resultados de la investigación en el sitio Anselmo desde el 2010 al 2015.

**Descripción:** Entre 2010 y 2015 se realizaron diversas labores en el Monumento Anselmo H-129 desde inspección, evaluación, rescate y supervisión de movimientos de tierra, hasta llegar al establecimiento de una reserva y una sala de exhibición. El sitio Anselmo es un ejemplo de la gestión de Patrimonio Arqueológico tal cual lo establece la legislación vigente. El proyecto consiste en detallar el trabajo de gestión del Patrimonio Arqueológico en cada una de las etapas realizadas. Del mismo modo, realizar una descripción detallada del tipo cerámico Burú Blanco.

**Resultados I semestre 2021:** Se logró cumplir con la meta programada, alcanzando el 100% del análisis de la colección Anselmo, la cual fue solicitada al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. Una vez en el laboratorio del DAH se ordenó según unidades de excavación y categorías taxonómicas. Se procesó con la cuantificación, dibujo y fotografía del material diagnóstico. Así mismo, se embolsó y levantó el nuevo registro de la colección por cada caja de material, posteriormente se redactó el reporte y preparó con base en este la publicación para el portal web del MNCR y finalmente se coordinó la devolución de la colección al depósito.

## **2) Sitio Cantarero, Península de Osa (CDT) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Investigar uno de los principales sitios del período Aguas Buenas en la Gran Chiriquí por su monumentalidad y posición estratégica

**Descripción:** Desde 2015 se han llevado a cabo labores de rescate y evaluación en el sitio Cantarero y sitios subordinados. Los trabajos hasta ahora realizados sientan las bases para una propuesta más orientada hacia el papel que jugó el sitio a nivel de la cuenca del río Tigre y de la península de Osa. Se realizarían actividades de prospección y excavación de espacios seleccionados. Se propone un mes de trabajo de campo. El trabajo de laboratorio se realizaría con la colaboración de los jornales contratados por el Departamento de Antropología.

**Resultados I semestre 2021:** Esta investigación está contemplada como una intervención del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública que culminará en el 2022. Como meta programada para diciembre del 2021 se planteó brindar un aporte de la información base para una propuesta audiovisual.

De acuerdo a lo anterior, la meta se cumplió antes de lo programado, ya que se aportó información sobre excavaciones y resultados, se realizó una visita al sitio para filmaciones y entrevistas sobre el tipo de investigación y gestión, se contribuyó con material gráfico y se efectuó una revisión del guion para el documental.

### **3) Análisis colección arqueológica del monumento La Fuente (L-51 LF) a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Ampliar el conocimiento general del monumento La Fuente (*L-51 LF*), a partir del reinventarlo, catalogación y análisis de la colección recuperada durante las distintas etapas de investigación.

**Descripción:** La Fuente ha sido estudiado desde 1996, tras denuncias por alteración de evidencia arqueológica, producto de la construcción de un proyecto urbanístico de interés social. En éste, se han desarrollado diversas etapas de prospección, evaluación y rescate, con la recuperación de 575 artefactos completos o semicompletos (cerámicos y líticos), más evidencia fragmentaria. Así mismo, en el 2019, con motivo de la ampliación de la Ruta 32, se llevó a cabo una nueva evaluación en otro de los sectores del monumento, donde se recuperaron más materiales culturales.

A raíz de lo anterior, y por motivo del mal estado en el que actualmente se encuentra la colección recuperada en 1997 (Cleria Ruíz, comunicación personal), se busca reinventar y catalogar adecuadamente estos materiales (según el manual de manejo de colecciones de MNCR). Además de realizar todos aquellos análisis que se requieran, dado que, en los informes consultados para las investigaciones en 1997, no se consignan los resultados de la etapa de laboratorio.

**Avances I semestre 2021:** Durante el semestre se inició con el tratamiento del material cerámico y lítico fragmentario recuperado, incluyendo el numerado, inventario, clasificación morfológica, registro y análisis modal y tipológico para su posterior embalaje. Así mismo, se coordinó con el DPPC el acceso a la colección, se realizó la organización del material por unidad de excavación y la clasificación inicial por categorías diagnósticas. Si bien es cierto el análisis culminará en diciembre 2022 con la redacción de un reporte final de los hallazgos encontrados, se programó como meta para diciembre del 2021 el 50% del análisis de la colección del monumento La Fuente.

### **4) Colección Cerámica de referencia a cargo del Departamento de Antropología e Historia.**

**Objetivo:** Facilitar la identificación, análisis y comparación de materiales cerámicos de toda la secuencia cultural, mediante la formación de una colección de referencia con base en principales

complejos cerámicos propuestos para este periodo según las clasificaciones modales propuestas por los diferentes investigadores.

**Descripción:** Continuar con el ordenamiento y formación de las colecciones de cerámica. La colección, que consta mayormente de fragmentos cerámicos, se ordenará de acuerdo al sistema de clasificación modal. Se seguirá un ordenamiento espacial de acuerdo con las regiones y sub-regiones arqueológicas propuestas para el territorio que ocupa Costa Rica. Se abarcarán muestras de los periodos regionales Tempisque (500 a.C.-300 d.C.), Bagaces (300-800 d.C.), Sapoá-Ometepe (800-1500 d.C.), El Bosque (300 a.C.-300 d.C.), La Selva (300-800 d.C.), La Cabaña (800-1500 d.C.), Pavas (300 a.C.-300 d.C.), Curridabat (500-900 d.C.), Fase Colorado (400-1000 d.C.), La Unión/Heredia/Madera (700-1000 d.C.), Cartago (900-1500 d.C.), Aguas Buenas (300-800 d.C.) y Chiriquí (800-1500 d.C.).

**Avances I semestre 2021:** Actualmente se cuenta un documento en proceso de redacción con 242 páginas, una base de datos con más de 5000 imágenes y 8 gigabytes de material para contenido del portal web. Parte importante del tiempo se ha invertido en armar el sitio para el portal web. La plantilla de información está en fase de revisión.

Se coordinó con el DPPC el acceso a la colección. Se realizó la búsqueda y numeración de las colecciones del formativo del Caribe. La colección fue ubicada, separada de acuerdo con la clasificación modal propuesta, fotografiada y descrita.

## **5) Dieta prehispánica en la bahía Culebra (moluscos) a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Obtener un inventario de muestras de la dieta para reconstrucción de prácticas de consumo

**Descripción:** Consiste en una Investigación de gabinete sobre colecciones malacológicas y cerámicas asociadas existentes en el Museo Nacional y recolectadas en investigaciones desarrolladas por el Subproyecto Arqueológico Bahía Culebra en la década de los años 90 del siglo pasado que quedaron sin analizar o solo se analizaron parcialmente por diversas razones.

**Avances I semestre 2021:** La investigación estaba programada para iniciar en el segundo semestre, pero debido a un atraso en la localización de la colección generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19, se podría presentar el riesgo de un incumplimiento en la meta programada. Teniendo en cuenta que el tiempo disponible para realizar la investigación es reducido y que el personal de apoyo se encuentra colaborando con otros compañeros en diferentes gestiones sustantivas.

## **6) Análisis macroscópico para detección marcas estrés ocupacional a cargo del Departamento de Antropología e Historia**

**Objetivo:** Analizar los marcadores de estrés por actividad ocupacional, a partir del estudio de las modificaciones en los huesos y la dentición, relacionados con actividades realizadas por individuos de varios sitios arqueológicos presentes en la colección de restos óseos humanos en custodia del DAH.

**Descripción:** Se llevará a cabo un estudio de alteraciones visibles en los huesos y dentición producidos por la biomecánica asociada a actividades ocupacionales realizadas por los individuos. Para esto se realizará un análisis macroscópico que permitirá identificar marcadores de estrés musculoesquelético y desgaste funcional de la dentición. La identificación de este tipo de cambios en las osamentas, contribuirá a comprender aspectos relacionados con las condiciones de vida de los individuos. Asimismo, la representatividad de la colección osteológica en custodia del DAH, brindará información significativa tanto espacial, como temporalmente de los grupos que habitaron el territorio, la cual será susceptible a comparación.

**Avances I semestre 2021:** En el semestre se analizaron las colecciones del Molino (3 individuos), la Regla (2 individuos), Huiscoyol (15 individuos) y Agua Caliente (2 individuos). Cada espécimen donde la revisión macroscópica evidencia una marca por estrés, se llevó al área del microscopio electrónico y se revisó. Se tomaron las fotografías cuidando de que las marcas sean claras y se cuente con la escala visible. Se llenó el formulario de registro de la colección y se indicó en el dibujo correspondiente, dónde está ubicada la patología. Si bien es cierto el análisis culminará en diciembre 2022 con la redacción de un reporte final de los hallazgos encontrados, se programó como meta para diciembre del 2021 el 50% del análisis macroscópico.

## **7) Catálogos de colección tipo (fósiles, hongos y líquenes) a cargo del Departamento de Historia Natural**

**Descripción:** Los catálogos de colección tipo implican una labor de uno a tres años, con una dedicación de tiempo parcial. Estos catálogos se derivan de la recopilación y validación de información de ejemplares de colección que han sido referentes para la descripción de nuevas especies para la ciencia.

**Avances I semestre 2021:** El avance alcanzado a la fecha es de un 50% teniéndose solamente un catálogo concluido y en revisión para su publicación (**Catálogo de líquenes y hongos**). El catálogo

de tipos de la colección de fósiles queda pendiente para diciembre del 2021. Dado que la meta es anual no se considera que haya retraso en el proceso de generación de información.

## **8) Enriquecimiento de sitio web a cargo del Departamento de Historia Natural**

### **1. Ecosistemas**

**Descripción:** Esta publicación web resulta derivada de la labor de investigación de campo y el procesamiento de información de colecciones que los funcionarios del Departamento de Historia Natural realizan en lugares específicos del país. Dicha labor permite no solamente recolectar material en el campo sino también actualizar taxonómicamente las colecciones ya existentes de estos lugares.

Las publicaciones van dirigidas al público en general, científico y administradores de áreas silvestres protegidas dado que se brinda información desde muy general como las características del lugar hasta información muy puntual y especializada como los listados de especies de cada lugar laborado.

La información puede ser de gran importancia para labores productivas como el ecoturismo en distintos sitios del país. De esta manera la labor del Departamento de Historia Natural no solo aporta al conocimiento y conservación de la naturaleza sino también a la consolidación de labores productivas en sitios de gran interés turístico, como el Caribe Sur de Costa Rica.

**Avances I semestre 2021:** El logro alcanzado a la fecha de esta meta anual es del 33% teniéndose publicado un ecosistema, a saber: Sixaola Gandoca Manzanillo <https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/>. Quedan pendientes de publicación para diciembre 2021 los ecosistemas Irazú y Páramos.

### **2. Grupos biológicos**

**Descripción:** La sección de grupos biológicos corresponde a un espacio, en donde se divulgan datos de grupos de gran atracción para la conservación o el ecoturismo. Mediante esta herramienta se pretende dar a conocer al público en general las características de las especies que integran los grupos, su importancia ecológica y los mecanismos sencillos de identificación taxonómica que puede usar el público para su reconocimiento en el campo.

**Avances I semestre 2021:** Los aportes a la sección web denominada grupos biológicos han sido de un 33% a una meta anual, habiéndose publicado a la fecha el grupo **Garzas de Costa Rica**

<https://www.museocostarica.go.cr/nuestro-trabajo/investigaciones/historia-natural/garzas/>.

Quedan pendientes de publicación para diciembre del 2021 los grupos denominados **Tucanes y Abejas sin agujón**, ambos en proceso de ser trabajados, con un avance del 50% el primero y del 90% el segundo.

## 9) Publicaciones científicas y divulgativas a cargo del Departamento de Historia Natural

### 1. Publicaciones educativas

**Descripción:** La información compilada en estas publicaciones permite potencialmente la transmisión de información diversa que va desde el rescate e interiorización de aspectos culturales, el conocimiento de aspectos biológicos, la conservación y la historia natural de los recursos de biodiversidad del país.

**Avances I semestre 2021:** En la actualidad se ha alcanzado el 25% con tres publicaciones de doce propuestas. Las nueve publicaciones restantes se encuentran en proceso, algunas con un avance significativo.

- Ni musgos, ni plantas: Líquenes de Costa Rica y contaminación.

<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articulos-educativos/liquenes-decostarica/>

- Líquenes y contaminación  
<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articuloseducativos/historia-natural/liquenes>

- El Carate de las Mariposas.  
<https://www.museocostarica.go.cr/divulgacion/articuloseducativos/carate-de-mariposa/>

Quedan pendientes para el segundo semestre los artículos educativos: Potencial Económico de las hormigas de Costa Rica, Colibríes, ¿Cuál es el aporte de las moscas a nuestra vida diaria?, uso de Asteráceas (se encuentra en proceso de revisión del texto). Plantas parásitas, Mariquitas y su utilidad en el control biológico, Hongos micorrízicos, Impacto de los Chinchas en la Cultura de Costa Rica y el Cuye se encuentran en proceso de elaboración. La publicación digital del libro denominado Biodiversidad del Caribe Sur tiene un avance de un 50% se espera concretar esta publicación el segundo semestre 2021.

## 2. Publicaciones científicas

**Descripción:** Estas consisten en la divulgación en revistas científicas de nuevas especies para la ciencia.

**Avances I semestre 2021:** La meta anual corresponde a al menos dos artículos científicos y a la fecha se ha alcanzado el 50% de la meta ya que durante el primer semestre 2021 se publicó el artículo denominado **CINCO NUEVAS ESPECIES DE MIKANIA (ASTERACEAE: EUPATORIEAE) DE COSTA RICA** en la revista Phytoneuron 2021-12:1–37. Published 26 February 2021. ISSN 2153 733X. El autor de este artículo es el Botánico Alexander Rodríguez quien forma parte del personal del Departamento de Historia Natural.

### **10) Un Re inventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Los Sitios Arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar. La actividad de investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023 que contempla para el 2021 la intervención de tres esferas de piedra en el sitio Batambal y la inspección de 2 sitios arqueológicos con esferas de piedra precolombinas para el reinventario de esferas en sitios no declarados patrimonio mundial.

**Avances I semestre 2021:** Las actividades están programada para el II Semestre del 2021, por ser una actividad que requiere desplazamiento y están sujetas a las condiciones climáticas, no se ha definido el mes en que se ejecutaran.

### **11,12, 13) Tres inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. (Las Inspecciones se cuentan por separado.)**

**Descripción:** Esta actividad también se encuentre relacionada con los Sitios Arqueológicos declarados por UNESCO patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio. La meta comprende, inspecciones de campo, visita a cada uno de los 4 sitios

arqueológicos, recorrido, toma de fotografías de los detalles del estado de conservación de las esferas de piedra y las estructuras arquitectónicas. Como producto final la elaboración del informe escrito.

**Avances I semestre 2021:** Al cierre del I semestre se reportan dos inspecciones e informes de los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio mundial, una en enero y la otra en junio del 2021. Queda pendiente 1 para el II semestre. Por ser una actividad que requiere desplazamiento y está sujetas a las condiciones climáticas, no se ha definido el mes en que se ejecutaran.

#### **14) Elaboración de 8 artículos para la web a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Consiste en la redacción de artículos relacionados con el quehacer del Departamento y con bienes de las colecciones para publicar en el sitio web. Se programan 4 artículos por semestre.

**Avances I semestre 2021:** Al cierre del I semestre se reportan la elaboración de 6 artículos, los cuales son:

- Petrograbados: piedras que comunican. Melania Pérez (Entregado al DPM)
- Amarillo continuo por Manuel de la Cruz González. Ericka Solano (Entregado al DPM)
- El Camarín. Gabriela Villalobos (Entregado al DPM)
- Restauración de un clavo. Alonso Silva (Subido a la web)
- Restauración de la defensa de un mastodonte. Alfredo Duncan (Redactado en proceso de pasar al formato solicitado y adjuntar fotografías).
- Tráfico ilícito de bienes arqueológicos. Leidy Bonilla (Redactado en proceso de pasar al formato solicitado y adjuntar fotografías).

Quedan pendientes 2 artículos para el II Semestre y se programa culminar con su elaboración en noviembre 2021.

#### **15) Curaduría de las colecciones, 750 bienes precolombinos, 150 bienes históricos y 1500 bienes seleccionados para la sala precolombina a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** La curaduría de las colecciones de bienes culturales en custodia se aborda desde diferentes actividades tales como la documentación, la conservación y el registro de los bienes en las bases de datos que es donde se concentra la información de las colecciones.

**Avances I semestre 2021:** Al cierre del I semestre se reporta la Curaduría de:

- **Bienes precolombinos:** 510 objetos descritos correspondientes a la Entrada 24-2014, en proceso de digitalización de la información en las bases de datos. 435 objetos arqueológicos sin contexto descritos y en base de datos.
- **Bienes históricos:** 91 documentos descritos de la colección de Manuel María Gutiérrez (proyecto Iberarchivos) con la información en base de datos. 681 bienes bidimensionales con actualización de información de la localización en el depósito 4 y en la base de datos. 773 descripciones de bienes actualizados en la base de datos con información de ingreso y datos históricos-documentales.
- **Sala precolombina:** Selección y documentación de 700 piezas precolombinas, 12 réplicas y 10 objetos etnográficos.

Los avances son significativos en esta actividad, debido en gran parte al hecho de que el personal del DPPC está laborando en forma presencial durante 3 días por semana. Se pretende finalizar en diciembre de 2021.

#### **16) Intervención de por lo menos 150 bienes precolombinos e históricos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Consiste en la restauración de los bienes culturales seleccionados para la exposición que se realiza en el Museo Nacional y de otros bienes en los depósitos que así lo requieren.

**Avances I semestre 2021:** Al cierre del I semestre se reporta la intervención de 60 bienes para la exposición Blanco, Azul y Rojo 1821-2021. De 150 bienes sólo se seleccionaron 60 para su intervención. Se atendió la restauración de todos los bienes seleccionados y otros que se encuentran en proceso. Se continuará con la intervención de los otros bienes de la colección al culminar el II semestre 2021

#### **17) Recepción y trámite de 75 entradas de bienes para las colecciones del Museo Nacional a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.**

**Descripción:** Recepción y trámites de bienes producto de donaciones y entregas por parte de particulares e investigadores de bienes para su ingreso en las colecciones del Museo Nacional.

**Avances I semestre 2021:** Al cierre del I semestre se reportan 64 entradas recibidas y tramitadas, dichas entradas comprendieron:

- Bienes precolombinos sin contexto: 656 bienes precolombinos y 77 fragmentos
- Cajas con material con contexto: 633 algunas de estas entradas han sido re embaladas.

- Bienes históricos: 19 bienes históricos
- Bienes en préstamo temporal: 14 bienes (Expo Bicentenario)

Es muy interesante el incremento de las llamadas telefónicas producto de la pandemia para hacer entrega de bienes que las personas consideran deben estar en el Museo Nacional. La está programada anualmente por lo que continuará hasta diciembre de 2021

Si bien es cierto las unidades de medidas **Número de actividad artística, cultural y educativa realizada y Visitantes** alcanzaron un porcentaje mayor a 25%, se considera necesario explicar e indicar los diferentes elementos que incidieron a una ejecución menor a 50% de la meta programada al 30 de junio 2021.

#### **Efectos de la pandemia, nuevas disposiciones sanitarias y cierre del museo del 3 al 10 de mayo.**

Debido al aumento de casos de COVID 19, el Gobierno de la República ordenó el cierre por una semana de las instituciones públicas con atención de servicios al público, por lo cual esa semana se cancelaron las actividades presenciales, como las relacionadas con el programa y atención de grupos organizados y la visitación al museo en general; además al detectar una tercera ola de contagios, la cantidad de personas que se atreven a salir y visitar el museo disminuye considerablemente.

#### **Cambio del formato de actividades de la prespecialidad a la virtualidad.**

Muchas actividades se planificaron para ser realizadas en la modalidad presencial como lo son; las visitas, los talleres y las charlas fundamentalmente, para ello se contabilizó el recurso humano y los requerimientos para cada una de las actividades. Sin embargo, al pasar a la modalidad virtual implica un cambio en la logística y la realización de acciones para la producción de la actividad como tal. No es lo mismo planificar y realizar una actividad presencial que producir una actividad virtual, ya que al tener otro formato se requiere otro tipo de producción y logística, además de una mayor inversión de tiempo y cantidad de funcionarios involucrados. Por ejemplo: para realizar un taller virtual se debe hacer un guion, el diseño gráfico y de presentación, grabar el taller, editar y hacer la posproducción, subirlo a una plataforma digital, entre otras acciones. Lo anterior tomando en cuenta que los funcionarios sin ser especialistas en producción digital, sin el equipo apropiado y utilizando los sus dispositivos personales, es imposible tener el mismo número de actividades presenciales que virtuales. El cambio de actividades presenciales a virtuales ocasionó una modificación en la agenda de actividades programadas para poder seguir impactando en el ámbito cultural y educativo y ofreciendo productos de calidad al público. Por otro lado, en algunos casos, el costo de las actividades virtuales es mayor que las presenciales, ya que requieren de una producción contratada con equipo

especializado, es el caso de las participaciones programadas en el Art City Tour, el museo solo pudo participar este semestre en una edición.

**Prohibición de salidas al estudiantado del centro educativo emitida por el MEP a inicio del ciclo lectivo.**

En el mes de febrero a inicios del curso lectivo, pese a que se aplicaría de forma bimodal y en algunos casos de manera presencial en un 100%, el MEP emitió una circular a sus docentes y directores limitando las salidas del estudiantado de las aulas, con lo cual a pesar de haberse realizado reservaciones para visitas guiadas estas fueron canceladas o bien no hubo asistencia del grupo que había hecho la reservación.

**Interrupción del ciclo lectivo a partir del 24 de mayo y hasta el 12 de julio.**

Se interrumpe el ciclo lectivo a partir del 24 de mayo, por lo cual no hay visitación de grupos de centros educativos tanto públicos como privados, afectando así la posible visitación al Museo.

Con la reanudación del ciclo lectivo en el mes de julio y con la mejora de los datos epidemiológicos y flexibilización de las medidas sanitarias se espera poder concretar la agenda prevista y reanudar el programa de visitas presenciales al museo a partir de la segunda semana de julio. Sin embargo, quedan sujetas a posibles imprevistos y nuevas disposiciones en materia sanitaria.

**Cuadro 2.2.** Informe de seguimiento semestral 2021 Avance de indicadores de desempeño  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al 30 de junio de 2021

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
PF.01.01 Número de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico.	5,00	3,00	60,00%
PF.01.02 Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.	30,00	50,00	166,66%

<b>PF.01. 03 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas</b>	78,00	34,00	43,58%
<b>P PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio</b>	24,00%	12,00%	50,00%
<b>PF.02. 02 Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público</b>	4000,00	1645,00	41,12%

Fuente: Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, Programa de Museo Regionales, Departamento de Antropología e Historia.

-Con base al cuadro anterior describa en forma detallada los resultados obtenidos o el avance realizado en este semestre por cada una de los indicadores. Si la meta del indicador está programada para el segundo semestre, indicar en que mes se realizará.

## ANÁLISIS DE LOS INDICADORES

### PF.01.01 N° de intervenciones socioculturales desarrolladas en centros de desarrollo turístico

Este indicador responde a la Intervención Programa de Gestión Integral de Destinos Turísticos que se realiza de manera conjunta con el Instituto Costarricense de Turismo en los Centros de Desarrollo Turístico, y que forma parte del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022.

Para el año 2021 se definieron 5 intervenciones como metas, las cuales corresponden a la 2 Talleres a población estudiantil en Guayabo y Cantarero, con la modalidad virtual o presencial y la Musealización para la apertura al público de los 3 sitios (Batambal, Silencio, Grijalba).

En el caso la Musealización para la apertura al público de los 3 sitios (Batambal, Silencio, Grijalba) muchas de las acciones se alcanzaron en el año 2020, no obstante, durante los primeros meses del año se concretizaron las 4 producciones audiovisuales y un largometraje denominado **Un orgullo para Costa Rica y el mundo**, el cual se presentó el 29 de abril en el cine Magaly y se transmitió por canal 13 en el jueves 17 de junio a las 10 pm con repetición el domingo 20 de junio a las 10 am y 9 pm.

Posteriormente será colgado en el canal de YouTube del Museo Nacional. En Finca 6 se abrirá al público una nueva exposición denominada Legado en Piedra.

Por otro lado, se han colocado cédulas y señalización en general, incluso se han colocado algunas adicionales. Algunas se retiraron, cambiaron y volvieron a colocar. Las nuevas cédulas tienen la ventaja de que se desarmen por completo para trabajos y se pueden reimprimir, lo que abarata el costo al mediano plazo. Se han desarrollado otros trabajos, no vinculados al compromiso del PNDIP, sin embargo, son importantes como la habilitación de nuevos senderos en Finca 6 y Grijalba, y la elaboración de un plan de gestión ambiental, que se publicará en cédulas, al inicio de los recorridos en cada Sitio.

Adicionalmente, en los 2 talleres a población estudiantil programados como meta para 2021 no se ha podido avanzar con las coordinaciones, debido a la incertidumbre en el curso lectivo e incluso el cierre del I semestre del ciclo antes de lo programado. Se realizaron los esfuerzos a partir de Julio para programar los talleres, sin embargo, existe el riesgo de no poder ejecutarlo.

**PF.01.02 Número de ejemplares nuevos de las colecciones de Historia Natural expuestos al público anualmente.**

Las exhibiciones “Nidos y Huevos” y “Amos de la noche” fueron inauguradas en diciembre 2020 con una proyección de un año, por lo que culminará en diciembre 2021, esto debido a que la sala de arqueología se encuentre en remodelación y las otras salas están disponibles para el bicentenario. En dichas exhibiciones se han mostrado y puesto más de 30 ejemplares a disposición del público con representantes de material en taxidermia de mamíferos, huevos y nidos. Todas partes de la colección de vertebrados del Museo Nacional de Costa Rica. Es importante recalcar que dicha meta involucra no solo la exposición de los ejemplares al público como producto final, sino también la manipulación, conservación y manejo de las colecciones.

**Lista de ejemplares exhibidos en las exhibiciones “Nidos y Huevos” y “Amos de la noche”**

COLECCIÓN	Nº DE CATÁLOGO	Nº. HUEVOS	ESPECIE
HUEVOS Y NIDOS	152	1	<i>Jacana spinosa</i>
HUEVOS Y NIDOS	44	1	<i>Selasphorus scintilla</i>

HUEVOS Y NIDOS- Enseñanza	Sin número catalogo	1	<i>Quiscalus mexicanus</i>
HUEVOS Y NIDOS	Sin número de catálogo, hay que catalogarlo	1	<i>Thraupis episcopus</i>
HUEVOS Y NIDOS	300	1	<i>Icterus pustulatus</i>
HUEVOS Y NIDOS	184	1	<i>Burhinus bistriatus</i>
HUEVOS Y NIDOS	198	1	<i>Tyto alba</i>
HUEVOS Y NIDOS	Colección Enseñanza, sin catalogar (Ave de Norteamérica)	1	Nombre común: Bushland Tinamu: <i>Nothoprocta cinerascens</i>
HUEVOS Y NIDOS	Colección Enseñanza, sin catalogar (Ave de Norteamérica)	1	Nombre común: Common mure: <i>Urea aalge</i>
HUEVOS Y NIDOS	192	1	<i>Otus cooperi</i>
HUEVOS Y NIDOS	388	1	<i>Myrmeciza exsul</i>
HUEVOS Y NIDOS	136	1	<i>Dendrortyx leucophrys</i>
HUEVOS Y NIDOS	2	1	<i>Tinamus mayor</i>
HUEVOS Y NIDOS	196	1	<i>Nyctidromus albicollis</i>
HUEVOS Y NIDOS	99	1	<i>Ardea alba</i>

HUEVOS Y NIDOS	98	1	<i>Egretta thula</i>
HUEVOS Y NIDOS	99	1	<i>Egretta tricolor</i>
HUEVOS Y NIDOS	1	1	<i>Crypturellus boucardi</i>
HUEVOS Y NIDOS	95	1	<i>Jabiru mycteria</i>

Fuente: Departamento de Historia Natural.

### Nidos específicos en exhibición

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Soterrey castaño	<i>Canthorchilus nigricapillus</i> , No. Catalogo 103
Macuá	<i>Panyptilla cayennensis</i> . Es de enseñanza, pero hay que cuidarlo tanto como de colección es único
Chico piojo	<i>Campylorhynchus rufinucha</i> No. Catalogo 57
Chico piojo	<i>Campylorhynchus rufinucha</i> No. Catalogo 195
Constructor de castillos, arquitecto	<i>Synallaxis brachyura</i> (enseñanza)
Zanate	<i>Quiscalus mexicanus</i>
Zambullidor	<i>Tachybaptus dominicus</i> (enseñanza)

Fuente: Departamento de Historia Natural.

## Especímenes exhibidos en Amos de la noche: Animales nocturnos

AVES	
<i>Tyto alba</i>	Lechuza ratonera
<i>Nyctidromus albicollis</i>	Cúyeo
<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Búho de anteojos
MAMÍFEROS	
<i>Procyon lotor</i>	Mapache, Mapachín
<i>Urocyon cinereoargenteus</i>	Zorro gris, Tigrillo, Ostoche
<i>Pteronotus mesoamericanus</i>	Murciélago bigotudo
<i>Puma concolor</i>	Puma
<i>Bassariscus sumichrasti</i>	Cacomiztle
<i>Sphiggurus mexicanus</i>	Puercoespín neotropical
<i>Didelphis marsupialis</i>	Zorro pelón
<i>Potos flavus</i>	Martilla
REPTILES	
<i>Caiman crocodilus</i>	Caiman
INVERTEBRADOS	
<i>Erebidae</i>	Mariposa nocturna
<i>Centruroides margaritatus</i>	Alacrán
<i>Scarabaeidae</i>	Escarabajos (3)

Phyllophaga	Abejón de mayo (4)
Rutelinae	Escarabajo
<i>Thysania agrippina</i>	Mariposa fantasma
<i>Corydalidae</i>	Falsa machaca (4)
<i>Lethocerus</i> sp.	Cucaracha de agua
<i>Ascalapha odorata</i>	Bruja negra (2)
<i>Sphingidae</i>	Mariposa esfinge (2)
<i>Chrysina aurigans</i>	Escarabajo joya (4)
<i>Blattodea</i>	Cucaracha
<i>Rothschildia</i>	Cuatro ventanas

Fuente: Departamento de Historia Natural.

### **PF.01. 03 Número de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas**

El indicador hace referencia a las actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a los distintos grupos poblacionales que son atendidos por el Museo: Niñez, adolescencia, mujeres, Personas Adultas Mayores, Personas con Discapacidad. Las actividades programadas para el 2021 se desglosan de la siguiente manera: 70 (Sede Bellavista) 8 (Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6).

En consideración con los efectos de la pandemia, las nuevas disposiciones sanitarias y cierre del museo del 3 al 10 de mayo, el cambio del formato de actividades de la prespecialidad a la virtualidad, la prohibición de salidas al estudiantado del centro educativo emitida por el MEP a inicio del ciclo lectivo y la interrupción del ciclo lectivo a partir del 24 de mayo y hasta el 12 de julio, el Museo ha visto afectado tanto en la visitación como en la ejecución de las actividades. En ese contexto, durante el I semestre se lograron realizar 34 actividades dirigidas a poblaciones específicas, de las cuales 2 se realizaron el Centro de Visitantes sitio Museo Finca 6 y 32 en la sede del Cuartel Bellavista.

**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas  
Sede Cuartel Bellavista.**

Descripción	Cantidad
Visitas a Escuelas	11
Talleres educativos	14
Museos con Vos (Dirigido al público Joven)	5
Art City dirigido a todo público con énfasis en adultos mayores	1
Liberación de libros dirigido a niñez y adolescencia.	1
<b>Total</b>	<b>32</b>

Fuente: Departamento Proyección Museológica.

**Actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a Poblaciones específicas  
Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6**

DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD	CLASE DE ACTIVIDAD	
domingo 21 de febrero de 2021	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE BAHÍA DRAKE	19	PRESENCIAL	Materia de Niñez y Adolescencia
martes 9 de marzo de 2021	VIDEO MUSEO CON VOS: DÍA DE LA MUER, DOÑA MARGARITA LÁZARO	PÚBLICO EN GENERAL	0	VIRTUAL	Materia de Genero

Fuente: Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

En el caso del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, al ser una meta anual, por decisión de la administración se decidió dar prioridad a las actividades del Proyecto Jóvenes Líderes del Diquís, pasando la mayoría de estas actividades para el II semestre.

### **PF.02.01 Porcentaje de actividades de investigación, protección y conservación asociadas a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio**

Los Sitios Arqueológicos declarados patrimonio mundial corresponden a los Sitios Finca 6, Batambal, Grijalba y el Silencio, declarados por la UNESCO en junio de 2014, en el marco de la XXXVIII sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en Doha, Catar.

La actividad de investigación, protección y conservación asociada a la gestión de los sitios arqueológicos declarados patrimonio, corresponde a la ejecución del Plan de Conservación 2019-2023 que contempla para el 2021 el reinventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos y 3 inspecciones con su debido reporte del estado de conservación de los 4 sitios.

- **Re inventariado de esferas en 2 sitios arqueológicos a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural:** Las actividades están programada para el II Semestre del 2021. Por ser una actividad que requiere desplazamiento y se encuentra sujeta a las condiciones climáticas, no se ha definido el mes en que se ejecutaran.
- **Tres inspecciones e Informes reportes del estado de conservación de los 4 sitios a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural. (Las Inspecciones se contabilizan por separado.):** Al cierre del I semestre se reportan dos inspecciones e informes de los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio mundial, una en enero y la otra en junio del 2021. Queda pendiente 1 para el II semestre. Por ser una actividad que requiere desplazamiento y está sujeta a las condiciones climáticas, no se ha definido el mes en que se ejecutaran.

### **PF.02. 02 Número de ejemplares nuevos incorporados en las colecciones de Historia Natural disponibles al público.**

Para el año 2021 se proyectó procesar al menos 4000 ejemplares debidamente incorporados en la base de datos y publicados en los portales para uso y consulta del público. El aporte a esta meta es anual y al cierre del 30 de junio se han alcanzado en un 41% el registro de los ejemplares.

Debido a la necesidad de enfatizar en labores teletrabajables en el contexto de la pandemia, se logró introducir a la base de datos Specify 1645 nuevos registros de ejemplares de la colección de historia natural. Los registros están disponibles al público en el portal:

<http://www.specify7.museocostarica.go.cr:8080/specify-solr/>

De acuerdo con los cuadros anteriores (2.1 y 2.2), en los casos que el grado de avance sea menor a 25,00%, indique en el cuadro 2.3 los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.

Para completar el cuadro 2.3, utilice como referencia los siguientes factores (puede indicar más de uno).

En caso que se utilicen los factores 4 y 11, indicar el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo le afectó; en los casos que se indique la categoría "12 - Otros", se debe especificar el factor.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

Se debe indicar solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada "Factores". Adicionalmente, colocar en la segunda columna (um) si corresponde a unidad de medida o (i) si corresponde a un indicador.

**Cuadro 2.3.** Informe de seguimiento semestral 2021  
Factores que inciden en el cumplimiento de metas e indicadores y acciones correctivas  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al  
30 de junio de 2021

Unidad de medida o Indicador		(um) / (i) <sup>1/</sup>	Factores	Acciones correctivas
Actividades de investigación, protección y conservación	de y	(um)	2	1) No aplica.

Fuente: Departamento de Antropología e Historia, Departamento de Historia Natural, Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Departamento de Proyección Museológica y Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

<sup>1/</sup> Colocar (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

### 3) Apartado de normas de ejecución

#### 3.1. Norma 20:

En atención a lo establecido en la norma de ejecución 20 incluida en la ley 9926 y lo indicado en el “Lineamiento para el Gasto de Capital” emitido por el Área de Inversiones de MIDEPLAN, se debe llenar el cuadro 3.1 y en los casos que no exista un 100% de cumplimiento, indicar las justificaciones que respaldan el incumplimiento. Adicionalmente, en el cuadro 3.2 se debe suministrar información sobre los proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) correspondientes a 2021.

**Cuadro 3.1.** Informe de seguimiento semestral 2021  
Norma 20: Gasto de capital<sup>1</sup> asociado a proyectos de inversión  
Programa 751 Patrimonio y Desarrollo Sociocultural  
Subprograma 2 Museo Nacional de Costa Rica al  
30 de junio de 2021  
(en millones de colones)

Monto de gasto de capital <sup>1</sup> presupuesto actual (a)	Monto asociado a proyectos de inversión (b)	Porcentaje de cumplimiento [(b / a) * 100]	Justificaciones
51,43	51.43	100,00%	Los 51,43 corresponde a la adquisición de equipo y licencias. 28,98 millones de los 51,43 se encuentran en espera de aprobación con el número de modificación DGNP-H-015. Forman parte del proyecto 002993 Adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, San José, Costa Rica.

**Fuente:** Departamento de Administración y Finanzas/ Banco de Proyectos de Inversión Pública -Delphos /1  
Se exceptúan las transferencias a las municipalidades y los concejos municipales de distrito

**Cuadro 3.2.** Informe de seguimiento semestral 2021  
Norma 20: Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública <sup>1</sup>  
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA  
al 30 de junio de 2021  
(en millones de colones)

Código y nombre del proyecto	Monto	Breve descripción del proyecto
E-50102 Equipo de transporte.	1,43	
E-50107 Equipo y mobiliario educacional, dep. y recreativo. (Se trasladan a la E-50105 28.98 millones- Modificación pendiente DGNP-H-015 )	30,00	002993 Adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, San José, Costa Rica. El proyecto se encuentra dirigido a la adquisición de equipo, maquinaria y mobiliario para el Museo Nacional de Costa Rica con el objetivo de mejorar los servicios de las actividades de protección, investigación, educación y exhibición del patrimonio cultural y natural.

Dirección: Edificio la Virgen, La Uruca, 50 metros al sureste de la Antigua Bomba Shell. San José, Costa Rica  
Tel:(506) 2539-6240 – [www.hacienda.go.cr](http://www.hacienda.go.cr)

E-599 Bienes Intangibles (Licencias)	20,00
--------------------------------------	-------

Fuente: Banco de Proyectos de Inversión Pública -Delphos

/1: Corresponde a proyectos registrados en el BPIP con recursos de la ley 9926 y sus reformas / Liquidación presupuestaria.

Datos del (la) Director (a) del Programa y/o Subprograma	
<b>Nombre</b>	María del Rocío Fernández Salazar
<b>Correo electrónico</b>	direccion@museocostarica.go.cr
<b>Número de teléfono</b>	2211-5789 / 2221-4429
<b>Firma</b>	
<b>Sello (en caso de que se presente en forma física)</b>	